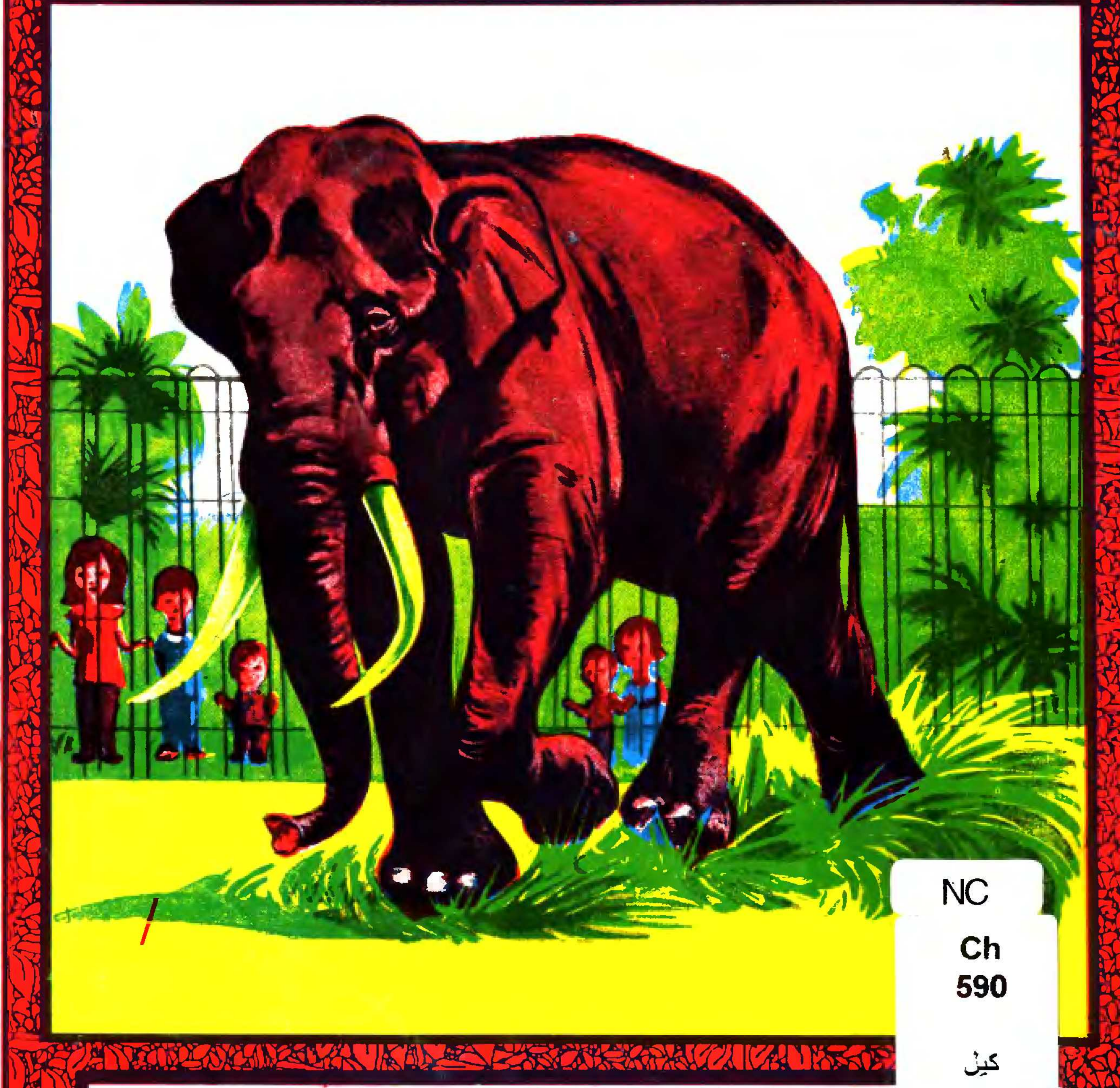
حديقة الحيوان



يت الفيل

بقلم
رشاد كامل كيلاني

«عالمُ الحيوان : عالمٌ وثيق الصِّلة بالإنسان ، فى كُلِّ الأوطانِ .
وقد منَّ اللهُ على الإنسان بأن خصَّه بأنواعٍ من الحيَوانِ
تتميزُ بأحدِ أمرَيْن : إمَّا المنفعة ، وإمَّا الأُلفة .
فكانت الحيواناتُ التى أحلَّ اللهُ أن تكون طعامًا ، وكانت الحيواناتُ
التى ليست مطعمًا للإنسان، بل هى عشيرةٌ له وأليفة ،
وهى التى نُسَمِّيها : الحيوانات المُستأنسَة .
ولم يكتفِ الإنسانُ بذلك ، بل ثارتْ أشواقُه إلى معرفةِ أنواعِ الحيوانِ :
الغريبةِ والنادرة ، الوحشىِّ منها وغيرِ الوحشىِّ ، فى شتَّى البِقاعِ والأصْقاعِ ،
وأراد أن يتعرَّف فى عالم الحيوانِ إلى طبيعة كلِّ حيوان ومعيشته ،
وصفاته وعاداته ، وأشكاله وألوانه ... ومن ثَمَّ اهتمَّت الدُّولُ بأن تُنشئَ
حدائقَ الحيوان لِمُواطنيها ، وأن تجْمعَ فيها ما تستطيعُ الحُصولَ عليه
من النَّوادرِ والغرائب ، مُتنافسةً فى ذلك أشدَّ التَّنافُس .
وهذه الحدائقُ للحيوانِ هى - فى كل أمَّة - موضعُ الإعزاز والإقبال ،
فهِىَ: مُتنفَّسُ الكِبارِ والصِّغار ، ومَهْوَى أفئدتهم ، ووسيلةُ التَّسْرِيَة
والتَّرفيهِ عنهم فى الأعيادِ والمَواسم والعُطلاتِ ، وذلك لما تُوَفِّرُه
- إلى جانب التَّرفيهِ والتَّسلية - من فائدةٍ علمية واجتماعية .
من أجلِ هذا ، كان ممَّا اتَّجهتُ إليه : أنْ أُخرِجَ هذه المجموعةَ
التى أسميتُها : «حديقة الحيوان» بكُتُبها الأربعة ، وعُنواناتُها :
بيتُ الفيل ، قفصُ الأسد ، جَبلايةُ القرود ، بُحَيْرةُ البَجَع ،
بحيث بلغت عِدَّةُ الحيوان أربعين حيوانًا ، يشتمل كلُّ كتابٍ على عشرة منها ..
وكنت حريصًا فى كلِّ كتابٍ ، على إبرازِ صورةِ الحيوانِ مُلوَّنةً ،
مُذَيَّلةً بمعلوماتٍ أساسيَّةٍ دقيقة ، مُستفادةٍ من أوثقِ المَصادر .
وذلك لكى لا يكون الكتابُ مُجرَّدَ تلهيةٍ بالصورة ، بل يجمعُ
إلى ذلك الإفادةَ والتعريفَ ، بحيث يكونُ الكتابُ ذا قيمة علمية
إلى جانبِ ما يُحقِّقه من إمتاعٍ ومُؤانسةٍ . وباللهِ التَّوفيقُ» .

رشاد كامل كيلانى

اهداءات ٢٠٠٢
أ/ رشاد كامل الكيلانى
القاهرة



حديقة الحيوان

تجمعُ الأنواع الغريبة من الحيوان .

كلُّ حيوان له طبيعته ومعيشته .

كلُّ حيوان له صِفاته وعاداته .

عالَمُ الحيوان :

أشكالٌ وألوان ، فى كلِّ مكان .

تعالَ معى :

نُشاهد بعضَ أنواع الحيوان .

بيت الفيل

بقلم رشاد كيلانى

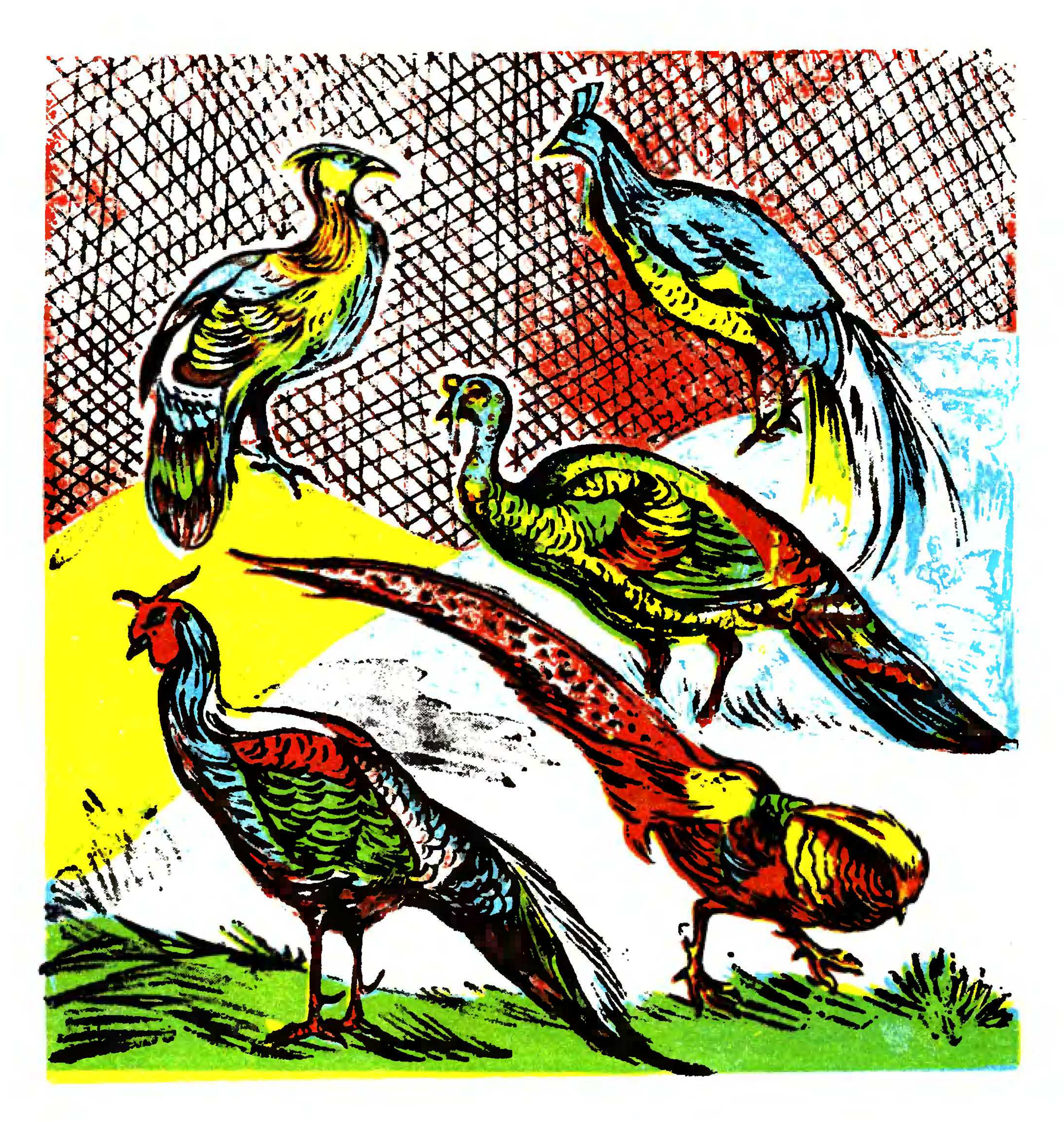
رسوم صلاح كامل



اَلْعصافِيرُ: طيورٌ صَغِيرَةٌ، أَشْكالُها لَطِيفَةٌ، وَأَلْوانُها جَمِيلَةٌ.

زَقْزَقَةُ الْعَصافِيرِ كَأَنَّها مُوسِيقَىٰ خَفِيفَةٌ مُطْرِبَةٌ.

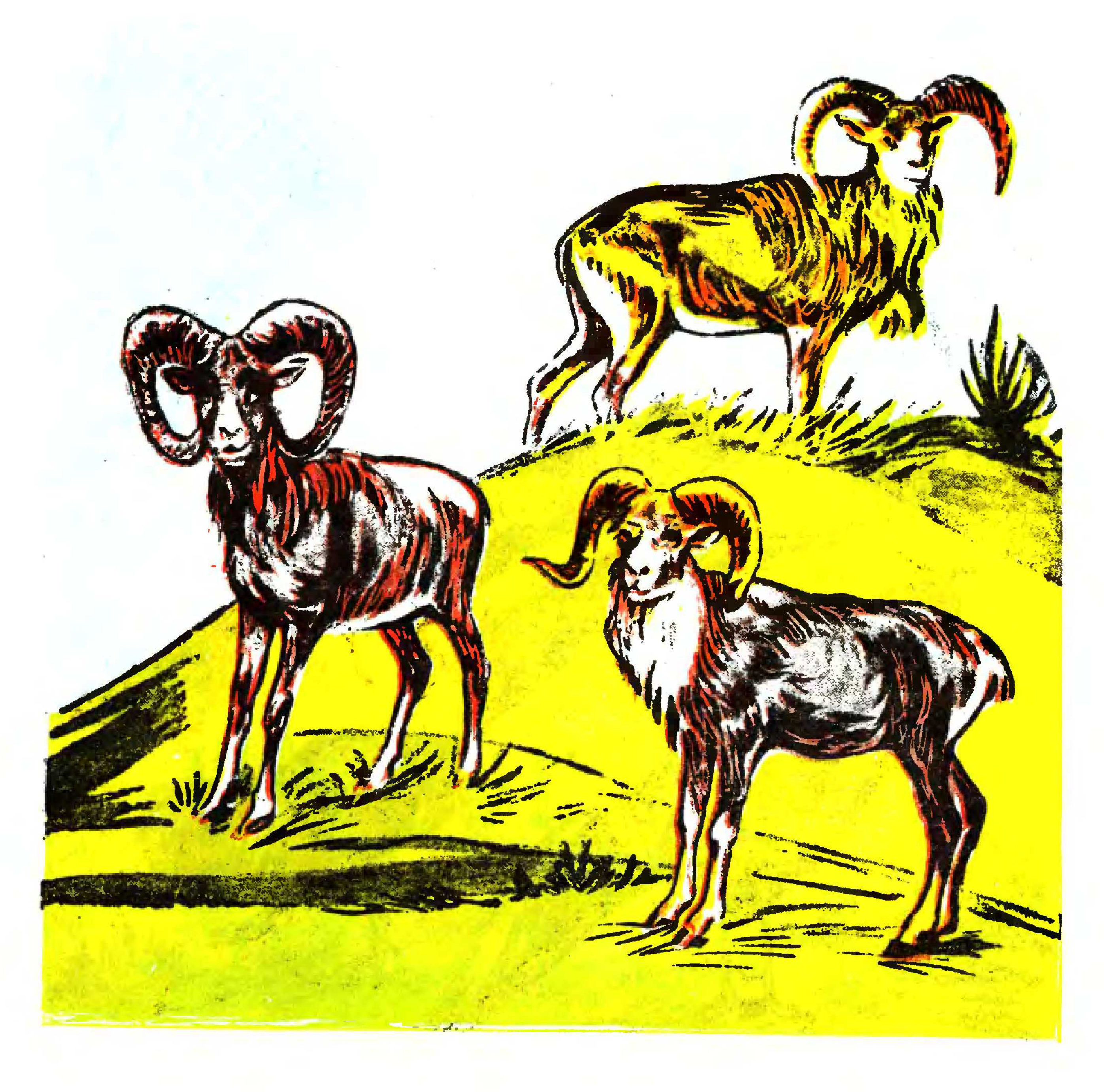
كُلُّنا نُحِبُّ نَشُوفُ الْعَصافِيرَ، وَنَسْمَعُ صَوْتَها.



اَلدَّجاجُ الْبَيْتِيُّ مَعْرُوفٌ لَنا كُلِّنا ، يَعِيشُ مَعَنا .

هُناكَ أَنْواعُ دَجاجٍ بَرِّيَّةٌ ، لا تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ .

الدَّجاجُ الْبَرِّيُّ أَلْوانُهُ زاهِيَةٌ ، وَأَشْكالُهُ لَطِيفَةٌ .



اَلْأَغْنامُ حَيَواناتٌ مُفِيدَةٌ، نَتَغَذَّى بِلَحْمِها، وَنَنْتَفِعُ بِصُوفِها.

مِنَ الْأَغْنامِ أَنْواعٌ تَعِيشُ فِي الْجِبالِ الْبَعِيدَةِ.

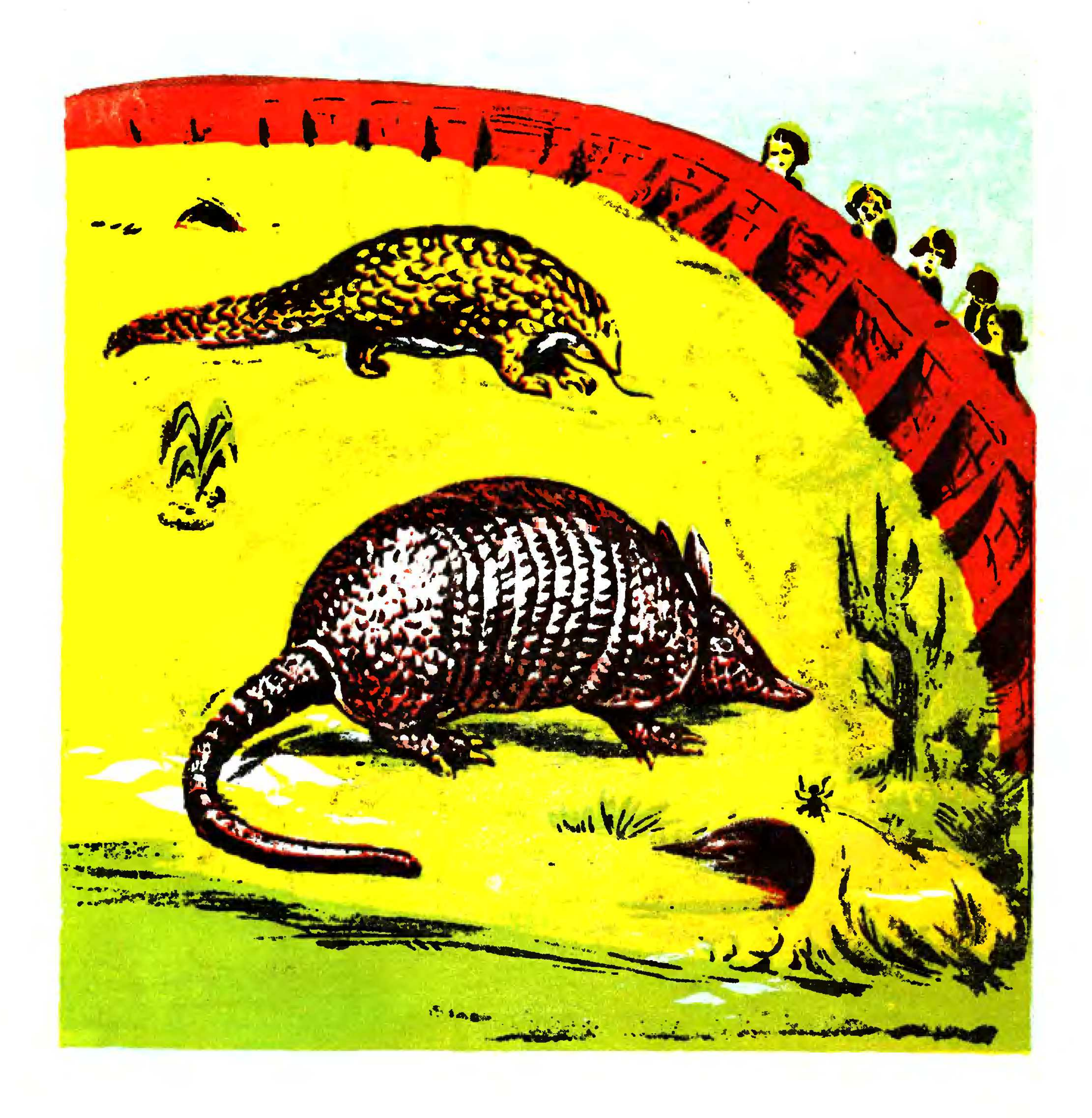
الْفَراعِنَةُ عَظَّمُوا « كَبْشَ آمُونَ »، وَعَمِلُوا لَهُ تَماثِيلَ.



اَلْأَرانِبُ : كُلُّنا نَعْرِفُها في بُيُوتِنا ، نَشْتَرِيها أَوْ نُرَبِّيها .

اَلْأَرانِبُ الْجَبَلِيَّةُ لَها وَبَرٌ كَثِيرٌ ، وَأَلْوانٌ مُخْتَلِفَةٌ .

اَلْأَرانِبُ الْجَبَلِيَّةُ صَيْدُها صَعْبٌ ، لِأَنَّها سَرِيعَةُ الْجَرْيِ .



اَلدَّرْداءُ : حَيَوانٌ بِتِسْعَةِ أَحْزِمَةٍ ، يَلْتَفُّ كَالْكُرَةِ عِنْدَ الْخَطَرِ .
بِالنَّهارِ يَخْتَبِئُ فِي جُحْرِهِ ، وَبِاللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَأْكُلَ .
أُمُّ قِرْفَةَ : حَيَوانٌ لَهُ خَمْسُ أَصابِعَ ، مِثْلُ الْإِنْسانِ .



اَلْحِمارُ الْوَحْشِيُّ : جِلْدُهُ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مُخَطَّطٌ .
سَرِيعُ الْجَرْيِ وَالْهَرَبِ ، إِذا هاجَمَهُ الْأَسَدُ أَوِ النَّمِرُ .
يَرْفِسُ بِشِدَّةٍ وَعُنْفٍ ، لِيَحْمِيَ نَفْسَهُ مِمَّنْ يُهاجِمُهُ .



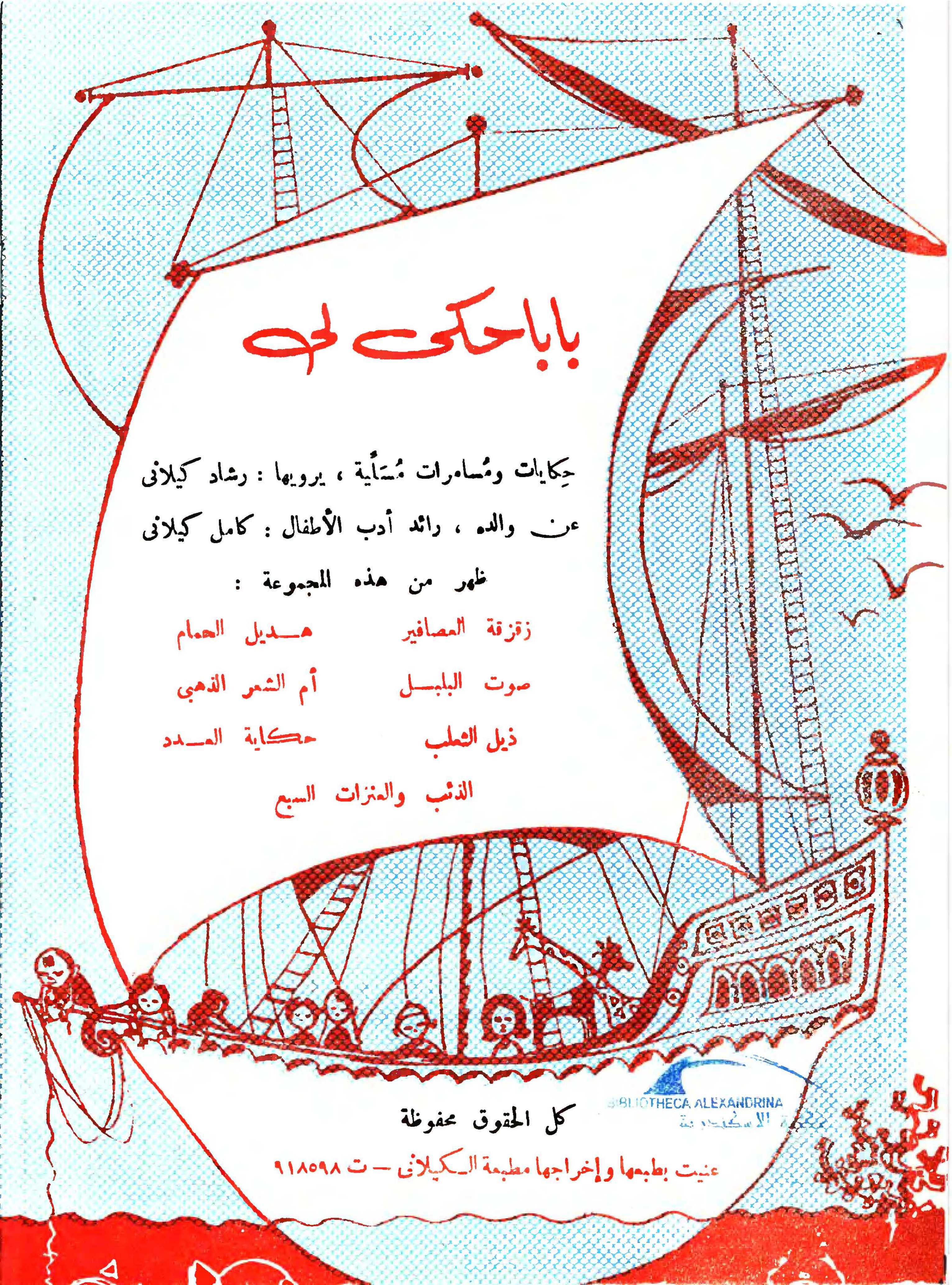
اَلثَّعْلَبُ : حَيَوانٌ شَدِيدُ الْمَكْرِ، قَوِيُّ النَّظَرِ وَالْجَرْيِ .

فِي الرِّيفِ ، يَحْفِرُ وَراءَ شَجَرَةٍ أَوْ سُورٍ، لِيَخْتَبِئَ .

فَرْوَةُ الثَّعْلَبِ ناعِمَةُ الْمَلْمَسِ ، لَها قِيمَةٌ كَبِيرَةٌ .



الْفِيلُ : حَيَوانٌ ضَخْمُ الْجِسْمِ ، طَوِيلُ الْعُمْرِ .
هادِئٌ مُطِيعٌ ، يَأْتَنِسُ بِالْأَطْفالِ ، وَيَحْمِلُهُمْ عَلى ظَهْرِهِ .
اَلْفِيلُ أَنْيابُهُ عاجٌ ، وَالْفِيلَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْيابٍ .


بابا حكى لي
حكايات ومسامرات مسلّية ، يرويها : رشاد كيلاني
عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلاني
ظهر من هذه المجموعة :
زقزقة العصافير
هديل الحمام
صوت البلبل
أم الشعر الذهبي
ذيل الثعلب
حكاية الهدهد
الذئب والعنزات السبع
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
كل الحقوق محفوظة
عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة الكيلاني — ت ٩١٨٥٩٨

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هٰذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ ﴾

١ - بماذا نَصِفُ أشكال « العَصافير » ، وتَصِفُ أَلوانها ؟

٢ - بماذا نُشَبِّه زَقْزقة « العَصافير » ؟

٣ - ما اسْمُ « الدَّجاج » الذى يعيش معنا ؟

٤ - ما هى أنواعُ « الدجاج » النَّادرة الوُجود ؟

٥ - ماذا نستفيدُ من « الأغنام » ؟

٦ - مَن الذين عظَّموا « الكبْش » وصنعوا له تماثيل ؟

٧ - ما هى « الأَرانبُ » التى لها وبرٌ كثير ، وألوان مختلفة ؟

٨ - لماذا يصعب صيْدُ تلك « الأَرانب » ؟

٩ - ما هى صفات « سبْعِ البحر » ؟

١٠ - بأىِّ شىءٍ يُسَلِّى « سبْعُ البَحْر » زُوَّارَه ؟

١١ - ما هى صِفات « البَشاروش » ؟

١٢ - ما هى صفات « البلَشُون » ؟

١٣ - متى يلتفتُ حيوان « الدَّرداء » ؟ وماذا يفعل بِالنَّهار ، والليل ؟

١٤ - فى أى شىء تُشْبه « أمُّ قرْفة » الإنسانَ ؟

١٥ - أىُّ شىء يُشبه جلْد « الحمار الوحْشىّ » ؟

١٦ - ماذا يفعل « الحمارُ الوحْشىّ » لِيَحْمى نفْسَه ؟

١٧ - بماذا يوصف « الثعلب » ؟

١٨ - بماذا توصف فرْوة « الثعلب » ؟ وما قيمَتُها ؟

١٩ - ما هى أهمُّ صِفات « الفيل » ؟

٢٠ - فى أىِّ شىء تختلفُ « الفِيلَةُ » عن « الفيل » ؟

حديقة الحيوان

بقلم

رشاد كامل كيلانى

بيت الفيل
جبلاية القرود
بحيرة البجع
قفص الأسد

مكتبة الكيلانى

٢٨ شارع البستان

باب اللوق

مطبعة الكيلانى

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق

المتفرع من شارع حسن الأكبر

ت: ٣٩٥١٥٤٣ - ٣٩١٨٥٩٨

١٫٥٠